

Prettige onwaarheden

Rogier Kahlmann

Rogier Kahlmann

R.Kahlmann
M.Nijhofstraat 44
1382TS
Weesp
06-28912083

Rolverdeling karakters

<u>HR</u> :	Suzanne / Suzy
<u>HR</u> :	Jim / Daro
<u>BR</u> :	Stefan / Burt
<u>BR</u> :	Peter / George
<u>BR</u> :	Denise / Violet
<u>BR</u> :	Christel / Maria

Tijd

50 minuten

AKTE I

Scène 1

Op het scherm staan hoge gebouwen geprojecteerd. Op de voorgrond van het scherm een stuk betonnen muur waarop graffiti gespoten is. Een enkel houten bankje staat voor het scherm waarop DE HANGGROEP zit. Twee jongens zitten op de uiteinden van de leuning. Twee meisjes staan achter het bankje bijna onhoorbaar te kletsen.

JIM

Dus ik zeg tegen die gozer 'Niet zo lekker als jou moeder.'

De groep lacht. Stefan steekt zijn vuist naar hem uit.

STEFAN

Tik 'm aan ouwe!

JIM

Box!

Suzanne kom op. Jim ziet haar als eerst.

JIM

Check die kont gasten!

De meisjes achter hen draaien zich weg, geërgerd. Suzanne doet of ze niets doorheeft, zet de pas erin.

STEFAN

Waar gaan die benen zo snel heen chickie?

Suzanne staat voor ze. Draait zich naar hen toe.

SUZANNE

Jullie zijn zielige mannetjes

De groep: 'oeeehh'

JIM

Deze is brutaal jongens. I like.

SUZANNE

En jij bent zeker de grote leider hier. Leuk hoor voor je. Leider van nitwits.

STEFAN

Auch.

SUZANNE

Kansloze lui jullie. Niets anders doen dan intimideren.

(CONTINUED)

JIM

Treu

SUZANNE

En hangen. Laveloos hangen. Niets beters te doen.

Jim gebaart de groep 'te stoppen'. De groep komt uit de houding, schudden hun armen en strekken hun nek. Jim staat op en loopt op haar af. Zijn stem is plotseling normaal, beschaafd zelfs.

JIM

Sorry, maar nu ga je echt te ver...wat is je naam?

SUZANNE

Suzanne

JIM

Suzanne, je kwets ons nu onnodig.

SUZANNE

Ik jullie

STEFAN

Ja, jij ons.

JIM

Luister. Hangen is zoveel meer dan jij denkt. Het is een werkwoord, een kunstvorm. Iets waar wij weken aan werken. Welk decor kiezen we? Hoe en waarop gaan we zitten? Welke boodschap dragen we uit? Hangen is een vorm van straattheater. Onzichtbaar straattheater.

SUZANNE

Boodschap?

JIM

Ja, boodschap. Gaan we voor uitbundig existentialisme of subtiel nihilisme. Dat soort dingen. Daar vergaderen wij over, daar oefenen wij op. We schrijven monologen, repeteren. En belangrijkste: lichaamshouding!

SUZANNE

Je maakt een grap?

JIM

Je kwets me Suzanne. Ik zal het laten zien. In positie mensen.

Jim klapt in zijn handen. De groep gaat weer zitten zoals ze zaten. Jim loopt erlangs.

JIM

Zie je hoe Peter zijn arm houdt? In een perfecte hoek. En die twee daar aan de uiteinden van de bank. Zie je het?

SUZANNE
Nee

JIM
Ze zitten precies gespiegeld. Elk lichaamsdeel
precies andersom. Een briljante compositie op
zichzelf al.

Jim loopt naar Stefan

JIM
En dan het klapstuk: Stefan.

SUZANNE
En wat is er zo bijzonder aan zijn houding dan?

JIM
Toegegeven nu nog niet zoveel. Maar het is de houding
die Stefan als enige in Nederland - en waarschijnlijk
zelfs Europa - kan aannemen. Vier jaar is hij ervoor
in de leer geweest bij een Zen-monnik in Tibet.
Stefan, laat maar zien.

STEFAN
Jim, niet nu. Niet op deze manier.

JIM
Ik weet wat ik van je vraag. Doe me toch het plezier.
Alsjeblieft.

*De groep verstijft. Stefan verplaats heel
zachtjes zijn gewicht. Een van de meisjes uit de
groep zegt: 'prachtig'.*

JIM
Shhhjjj, nu komt het klapstuk.

*Stefan draait zijn hoofd iets schuiner dan het
al stond. De groep is in extase. Jim klapt.*

JIM
Fenomenaal is het niet?

SUZANNE
Jullie zijn raar

JIM
Jij weet dit misschien niet, maar wij staan bekend
als de beste hanggroep van Nederland.

SUZANNE
Is er een competitie in 'Hangen'?

JIM
En of. Drie jaar staan we al aan de top. Het blijft
vechten om die positie te behouden natuurlijk. Je
moet innoveren in dit vak. Sommigen beweren dat we

(MORE)

(CONTINUED)

JIM (cont'd)
ingehaald worden door de groepen uit Amsterdam en Rotterdam. Dat we ouderwets zijn geworden. Maar die jongens innoveren alleen in luidruchtigheid. Nog grover, nog seksistischer. Sommigen hebben zelfs wapens. Niet dat dat te ver gaat per se, maar het is een zwaktebod. Met een wapen hoef je niet meer te acteren dat je intimideert, snap je?

SUZANNE
Maar waarom al die moeite? Waarom al die tijd steken in iemand die je zelf niet bent. Waarom zijn jullie niet gewoon jezelf?

JIM
Suzanne, waarom zou je jezelf willen zijn als je ook iemand anders kan zijn? Jij wil toch ook vast wel iemand anders zijn dan jezelf, toch?

SUZANNE
Wel....

JIM
Zeg het maar.

SUZANNE
Een Amerikaan misschien.

De groep, en Jim, lacht.

SUZANNE
Wat? Wat is er mis met een Amerikaan.

JIM
Schat, Amerikaan spelen is zó 2002. Daar kun je nu echt niet meer mee aankomen.

*De groep begint te breakdancen en beatboxen.
Lachen om zichzelf.*

SUZANNE
Nee, maar ik bedoel een echte oude Amerikaan. Met cowboys. Boerderijen en hooischuren en paarden. Dat soort dingen.

JIM
Wow.....Intens.

SUZANNE
Vind je het niks?

JIM
ho ho, dat zeg ik niet. Nee, het is....progressief ergens. Niemand heeft dat nog gedaan. Maar dat heeft mensen nodig. Logistiek moeilijk ook.

SUZANNE

Ik weet het. Ik droom er wel over. Doe ik dat wel.

Suzanne loopt, hoofd gebogen, af. De Hangroep kijkt haar na. Ze kijken elkaar aan, pakken het bankje op, en gaan ermee af. Het scherm achter ze verandert in een uitgestrekte prairie.

AKTE 2Scene 2

(Muziek: Ennio Morricone - The Ecstasy of Gold)

0:00 tot 0:46 - Suzanne loopt op een lopende band. Achter haar op het scherm schuift de goudbruine prairie langs.

Het theaterlicht dooft, in het scherm verschijnt Suzanne in de prairie.

Voiceover van diepe mannenstem: 'Niemand heeft uiteindelijk ooit geweten waar zij nou echt vandaan kwam. Toen de storm die ze veroorzaakte uiteindelijk ging liggen vergat men het misschien simpelweg te vragen. Zijzelf was het na haar uitputtende reis ernaartoe misschien zelfs vergeten. Maar nooit, nooit, zal het eens rustige stadje Sweetwater, vergeten wat zij daar teweeg bracht.'

0:46 tot einde lied - De titels verschijnen in dikke witte letters op het scherm achter haar.

H Groep producties presenteert: Suzanne - 'In' - Cowboys from Hell. 'Jim as Daro' - 'Stefan as Burt' - 'Peter as George' - 'Denise als Violet' - 'And 'Christel as Maria'