



## Teekengenootschap Pictura

Voorstraat 190-192  
Dordrecht 078 614 98 22  
wo - zon 13 - 17 uur  
toegang vrij  
www.pictura.nl

**zaterdag 28 april t/m**

**zaterdag 26 mei 2012**

**Opening** zaterdag 28 april, 17 uur

Grote zalen en Foyer

## Kiki Lamers

### Nieuw werk



Voor het eerst wordt fotografisch en schilderkunstig werk in combinatie getoond. Zowel de foto's als de schilderijen zijn een vervolg op (of een uiterste consequentie van) de intense portretten die zij jarenlang schilderde.

In de nieuwe serie schilderijen is ondanks de afwezigheid van het directe onderwerp, en het loslaten van de fotografie als uitgangspunt, een fysieke aanwezigheid voelbaar, soms slechts als vermoeden. Deze nieuwe benadering, en de daardoor ontstane ruimte, leidt tot intrigerende beelden die los en vrij en toch diep in de schilderkunstige traditie ingebed zijn.

*Beeld: Desperate painter, foto Kiki Lamers*

Grote zalen en 3de zaal

## Leopold Emmen i.s.m. Dood Paard

### Freetown/reconstructie (video-installatie)

“Verwijten ze mij 500 jaar uitbuiting? Of zien ze wel in dat ik ook gewoon maar een mens ben? Dat ik het ook niet allemaal cadeau heb gekregen? Dat ik doodgewoon ergens op een loonlijst sta en dat ik op een bepaalde manier niet minder een slachtoffer ben van het wereldsysteem ben dan zij?”



Leopold Emmen heeft voor deze tentoonstelling de voorstelling 'Freetown' bewerkt tot een video-installatie. Het toneelstuk is geschreven door Rob de Graaf in samenwerking met de actrices Manja Topper, Lies Pauwels en Ellen Goemans voor toneelgezelschap Dood Paard.

'Freetown' gaat over maatschappelijke en seksuele emancipatie, over machtsverschillen tegen de achtergrond van een maatschappij die vooral onderdrukking en uitzichtloosheid kent. Drie vrouwen ontmoeten elkaar in een resort in Afrika, dat de mogelijkheid biedt om in contact te komen met jongemannen die tegen een vergoeding alles doen wat er van ze verlangd wordt.

'Freetown/Reconstructie' onderzoekt. In een montage in drie delen, speciaal gemaakt voor Pictura-Dordrecht, krijgt het toneelstuk opnieuw vorm; een videowand als autonoom beeld, het integrale stuk vertaald naar een abstracte studio-setting en een verstilde en uitvergrote close-up van de actrices, waarin zij als een toeschouwer getuige zijn van hun eigen woorden.

[www.leopoldemmen.nl](http://www.leopoldemmen.nl) [www.doodpaard.nl](http://www.doodpaard.nl)

### Kunstenaarsgesprek

Zondag 20 mei 15 uur, bijzondere ontmoeting gepland met alle deelnemers.