

## van Flora naar Nijverheid

### Inhoud

Inhoud .....	1
1. Introductie de Nieuwe Amateur .....	1
Personeel.....	5
Huisvesting .....	6
2. Projecten in vogelvlucht .....	8
2001 .....	8
2002 .....	10
2003 .....	13
2004 .....	19
2005 .....	21
2006 .....	22
2007 .....	24

### 1. Introductie de Nieuwe Amateur

Stichting Het Huys/ de Nieuwe Amateur (dNA) is een kleine smaakmakende Delftse *not for profit* projectorganisatie die zich inzet voor de sociale cohesie van Delft.

*Delfts netwerk voor creatieve daadkracht*, zo noemt dNA zichzelf.

Het Huys komt van het Amerikaanse House.

Houses zijn streetgangs in de getto's van New York City (1980):

groepen jongeren die zichzelf georganiseerd hebben om de armoede te ontstijgen.

Ze strijden met elkaar op de dansvloer: **Voque!**

Oprichtingsmotto van Het Huys (1985) voor zelfhulp binnen groepen

Het doel van Het Huys is het beheren van een relatienetwerk van mensen die kennis hebben van en over vakmanschap beschikken op het gebied van informatie-, communicatie- en podiumtechnieken, alsmede culturele activiteiten, in het bijzonder theateractiviteiten.

De stichting tracht haar doel te bereiken door:

- a. het organiseren en programmeren van bijeenkomsten van culturele en/of educatieve aard;
- b. het ontwerpen, programmeren en vormgeven van podia in verband met de onder a. genoemde bijeenkomsten; en het geven van adviezen en het leveren van docenten.

Stichting Het Huys ambieert voor dNA een serieuze positie in Delft, dNA wil een maatschappelijke partner zijn - naast de partners als VAK, DOK, BWD, Theater de Veste en de onderwijsinstellingen. Zie hiervoor ondermeer de plannen *Flora's Kunstzaken '02*, *Indoor Urban Culture '03*, *X-Pro's Academie van de Straat '03*, *dNA zoekt duurzame relatie '04*, *5 programmazuilen*, *5 FTE '04*, *Culturele BWD '04*, *De Studie 'n bredere brede school '05*, *Bijdrage Beheer Nijverheid '06/'07* en *DeLF Academie voor de Praktijk '08*.

#### - positie van dNA binnen Stichting Het Huys -

De Nieuwe Amateur is het enige programma dat rechtspersoon Stichting Het Huys momenteel draait. In 2004 en 2005 bouwde de Stichting onder leiding van Frank Koenen ook nog aan het vrijwilligersnetwerk voor computerthuishulp voor achterstandsgroepen *HelpWebDelft*. Dat programma is inmiddels weer gestopt wegens gebrek aan baten.

#### - rechtspersoon -

Stichting Het Huys is de rechtspersoon, Frank Koenen is enig bestuurslid, Linda Ammerlaan zal - bij notariële acte - de bestuurder worden, zodra Frank Koenen niet meer in staat zijn om de Stichting te besturen.

#### - Vertoon je kunst! -

Stichting Het Huys en het programma de Nieuwe Amateur zijn indertijd min of meer op uitnodiging van het vakteam CKE (Cultuur Kennis en Economie) van de gemeente Delft ontstaan, in 2000. Begin 2001 ontvingen we een subsidietoezegging voor het project *VJK! (Vertoon Je Kunst!)*, dat bestond uit drie podiumkunsthappen per jaar, gedurende vier jaar. *VJK!* was oorspronkelijk geschreven voor het meer dan 100 jaar oude bioscooptheater Flora, in de Delftse binnenstad. In de loop der jaren verliet dNA geleidelijk het Floratheater en waren er ook *VJK!*-edities op het nieuwe plein bij wijkcentrum De Wending, in de aula van het Grotius College VMBO en in winkelcentrum De Hoven.

Verhechtend element van elk *VJK!*-festival was de montagevoorstelling die met de *ad hoc* samengestelde crews in zes avonden werd ingestudeerd, en de *backstage* crews die in dezelfde tijd het theater vormgaf, de techniek installeerde en tijdens het festival de techniek draaide. Feitelijk ontwikkelt dNA nog steeds haar festivals volgens hetzelfde procédé, of het nu de *Metamorfosen* is of de *SkateJam*. Ook de *VAKit!* - die we momenteel samen met de VAK maken - werkt vrijwel hetzelfde. Alleen de arbeids- en kostenintensieve montagevoorstelling blijft soms achterwegen.

#### - 'Dakloze' amateur-podiumkunstenaar -

Reeds drie maal had Frank Koenen in de jaren negentig pogingen gedaan om onder de noemer Het Huys steun te krijgen bij Gemeente Delft voor culturele activiteiten in Floratheater. Ook de derde poging was niet goed, maar wel raak: "vergeet het Floratheater", maar "of het mogelijk is een plan te schrijven voor 'dakloze' jonge amateur-podiumkunstenaars." (Dakloos

in de zin van kunstenaars zonder eigen faciliteiten.) Delft zocht nieuwe initiatieven om deel te nemen aan het landelijk 'Actieplan Cultuurbereik', dat tot doel had een bredere groep mensen in de zaal te krijgen, en op het podium.

Deze uitnodiging van CKE's Paulus van Uythoven vormde de aanleiding om Linda Ammerlaan te vragen of ze zou willen afstuderen op het schrijven van een projectplan, voor haar opleiding CMV (Culturele en Maatschappelijke Vorming). Linda studeerde glansrijk af op het plan én op het eerste VJK!-festival *LenteKriebels*, voorjaar 2001.

#### - Amore -

Het plan werd een vierjarenplan, met de toepasselijke titel: de Nieuwe Amateur. De Nieuwe Amateur beoogde een netwerk te worden van Delftse podiumkunstenaars en haar publiek.

**Amateur** komt van *Amore*, van liefde, hartstochtelijk bezig zijn. 'Amateur' is niet per definitie hetzelfde als onprofessioneel, ook *professionals* kunnen hartstochtelijk bezig zijn met hun professie.

**Nieuw** komt van nieuwe mensen op het podium, nieuwe mensen in de zaal, nieuwe vormen van manifesteren en inzet van nieuwe technieken en methodes.

Met het lidwoord **de** kom je tot de verbeeldingsprekende afkorting dNA.

Het plan bestond uit drie componenten:

- 1) een zichtbaarheidprogramma: **Verwacht de Amateur!**, met uitagenda op website en in de stad,
- 2) een activiteitenprogramma: **Vertoon Je Kunst!**, waarin in studio's verschillende disciplines samen gebracht worden om theater te kunnen maken en
- 3) een pakket **Podiumkunstfaciliteiten** waarmee in het Floratheater - en elders - theater gemaakt kan worden met gebruik van de mogelijkheden van moderne theatertechnieken.

Resultaten 4 jaar Vertoon Je Kunst!, 12 studio's en festivals

<b>Studio</b>	<b>totalen</b>
deelnemers	159
aantal nieuwe deelnemers	99
onder de 25 jaar	115
<b>Festival</b>	
Op het podium	666
Achter de schermen	189
Bezoekers (betalende)	3488
aantal acts	129
Aantal disciplines	67

<b>Maillijst</b>	
adressen	5021
gerelateerd aan projecten	2243
meer dan 1 project	1000
onder de 26 jaar	65%

#### - Manifesteer! -

De *core business* van dNA is samen te vatten onder de beide oproepen [Vertoon Je Kunst!](#) en [Verwacht de Amateur!](#) Manifesteer jezelf én je dromen. Door je dromen kenbaar te maken, biedt je anderen de gelegenheid om aan te haken, om samen te werken.

Volgens de Nederlandse schrijver Marsman is ieder mens een ‘God in het diepst van zijn gedachten’, volgens een andere wijsheid bestaat de mens bij gratie van de medemens. Als je beide observaties samenvoegt, dan ben je het meest mens als je jezelf manifesteert aan anderen.

DNA, het netwerk van creatief daadkrachtigen groeit door steeds nieuwe projecten te initiëren en te realiseren, met een steeds wisselende samenstelling van medewerkers.

De Nieuwe Amateur is geen cursuscentrum maar een projectorganisatie, en kent derhalve in wezen ook geen cursisten, slechts medewerkers ([Doe Mee!](#)) en gasten ([Kijk Mee!](#)).

#### - Academie voor de praktijk -

Projecten van dNA zijn veelal gericht op drie aspecten

- 1) het onderzoekend ontwikkelen van materiaal,
- 2) het trainen van de benodigde vaardigheden en
- 3) het tonen (manifesteren) van wat aldus vergaard is.

Projecten van dNA vinden bijvoorkeur plaats onder leiding van professionals, in samenwerking met *peer educators*. En ondersteund door stagiair(e)s.

De eindproducten van de projecten - de manifesten - kunnen sterk variëren: van theatershows over veilig vrijen (Safer Sex Guerrilla), krantenpagina's (Nieuwsbende), spectaculair openluchttheater (de Metamorfosen van de Poptahof), intieme activiteiten op straat en wijkniveau (KinderActieRaad en BuitenSpel) tot grote sportfestivals met nationale uitstraling waar zo'n 7.000 mensen op af komen (SkateJamDelft).

#### - Lokaal gericht -

DNA opereert als een ouderwetse én als een moderne, ecologische boer: lokaal. Zaaï en oogst op de plek waar je leeft. In 2000 schreven we het reeds: er zit veel potentie in de 90.000 inwoners van Delft, al zou je slechts een fractie van die kracht ontsluiten en synchroniseren dan is de impact reeds gigantisch. Zie wat een SkateJam doet voor de straatcultuur, zie wat een Metamorfosen doet voor Poptahof, zie wat een BuitenSpel-keet doet voor Wippolder.

#### - de nieuwe Delft wereldberoemd -

DNA's ambitie is om [de nieuwe Delft](#) wereldberoemd te maken. De *oude* Delft zoals de historische binnenstad, schilder Vermeer, Delfts Blauw, het Oranjehuis zijn wereldberoemd, daar hoeft dNA zich niet op te richten.

Echter de kracht van Delft zit hem niet alleen in het erfgoed, ook de actuele culturen bieden kansen, zoals die van de jeugd en die van de nieuwkomers, en die van de creatieve industrie (industriële ontwerpen, ICT, beeldende kunsten, podiumkunsten, stedenbouw, bouwkunst en landschapsarchitectuur).

Ook die verdient een plek in de Delftse identiteit.

### Personeel

Van de Nieuwe Amateur is vanaf het begin Linda Ammerlaan zakelijk leider en Frank Koenen artistiek leider. Beide zijn *fulltime* in dienst van de Stichting.

Daarnaast werken er inmiddels, anno 2008, voor de Stichting vijf parttimers.

Nathalie Zeerleder is *parttime* in dienst als leider van de brede schoolprogramma voor het basisonderwijs, en voor de VAKit! het samenwerkingsproject dat dNA doet met de VAK, Delfts centrum voor de kunsten.

Sandra van de Bout is *parttime* bij de Stichting in dienst als *office manager* en administratieve en boekhoudkundige kracht.

Marius de Corte is *parttime* werkzaam als begeleider voor de workshops van dNA die een hoge participatie van de kinderen beogen (kinderpersbureau Nieuwsbende en de KARD - Kinder Actie Raad Delft).

Henk Binnendijk is *parttime* beheerder van de Nijverheid en van de BuitenSpelkeet van dNA.

Maarten Blokland is *parttime* projectleider van BuitenSpel, het participatieproject dat dNA draait in Wippolder, ter stimulering van sport en spel en sociale cohesie in de wijk..

De eerste anderhalf jaar werkten Linda en Frank als vrijwilligers aan de Nieuwe Amateur, eind 2002 kwamen ze via Payroll *fulltime* te werken voor de Stichting. Per oktober 2004 zijn de vaste medewerkers rechtstreeks in dienst bij Stichting Het Huys.

Incidenteel hebben projectmedewerkers een - eindelijk - dienstverband met de Stichting.

#### - hybride medewerkersamenstelling -

DNA is een hybride organisatie die naast de vaste medewerkers bestaat uit stagiairs, freelancers, vrijwilligers en mensen die in een re-activerings of arbeidsintegratie programma zitten.

#### - stagiairs en afstudeerders -

De Stichting heeft gedurende het hele schooljaar stagiair(e)s in dienst, soms ook gedurende de zomervakantie. Momenteel - half februari '08 - zijn dat er 12. Sommigen zijn er één dag per

week gedurende drie maanden, anderen zijn fulltime gedurende een heel schooljaar werkzaam, in het kader van een BBL (beroeps begeleidde leerweg).

De stagiairs komen van verschillende opleidingsinstituten: VMBO's, ROC's en HBO's en van verschillende opleidingen: meestal studeren ze Culturele Maatschappelijke Vorming, vaak ook een welzijnsopleiding, Vrijetijdskunde of bijvoorbeeld Evenementenorganisatie. Van eerstejaars tot laatstejaars.

Incidenteel studeert een HBO-student af bij dNA, soms op een project dNA, soms gebruikt de afstudeerder een flexplek bij dNA.

#### - Stud uitzendbureau en freelancers -

Projectmedewerkers werken op via studentenuitzendbureau STUD, veelal zijn dat begeleiders van cursussen van de brede school voor het basisonderwijs), freelancers factureren veelal hun werkzaamheden.

#### - Sociale opvang, activering en arbeidsintegratie -

De laatste jaren is er altijd wel minstens één medewerker bij dNA die in kader van zijn of haar arbeids(re-)integratie ervoor gekozen heeft om voor meerdere dagen of dagdelen per week bij dNA te komen werken. Sommigen vinden zelfstandig hun weg naar dNA, anderen via een jongerenopvang of via een arbeidsintegratiebureau.

#### - Vrijwillige medewerking -

Een kleine groep jongeren maken gebruik van de faciliteiten van dNA en zetten in ruil daarvoor hun talenten en vaardigheden in bij projecten van dNA, dat zijn met name de deejays en veejays).

## Huisvesting

#### - Nethuys, Oude Delft 103 Delft kantoor -

Stichting Het Huys hield van oktober '01 tot oktober '05 kantoor in het bedrijven-verzamelpandje NetHuys, in het grachtenpand in het centrum van Delft, op de hoek van de Oude Delft en de Buitenwatersloot.

NetHuys is in 2001 gesticht door Frank Koenen en SKB (Stichting Kleinschalige Bedrijven). Op de begane grond hadden ze een internetcafé (CyberSalon SO! - Samen Online) met workshops en cursussen.

Tegelijkertijd met het ontwikkelen van de CyberSalon ontwikkelden Linda Ammerlaan en Frank Koenen in hun vrije tijd de Nieuwe Amateur. Eerst in een klein kantoor op de eerste verdieping, vervolgens per eind 2002 op de zolderverdieping. Linda Ammerlaan was nog werkzaam bij Studio A, een videoproductiebureau in Den Haag, Frank Koenen was in dienst van het internetcafé.

#### - Nijverheid, Nijverheidsstraat 3 Delft kantoor, opslag, ateliers, repetitieruimtes en theatertje

De bedoeling was het kantoor per 2005 te vestigen op Lijm & Cultuur. Echter de huisvesting aldaar liet op zich wachten, in de tussentijd kon dNA zolang het voormalige pand van lichtverhuurbedrijf Improve voor een zachte prijs huren van Gemeente Delft. De Nijverheid was een slooppand, op termijn moet het plaats maken voor nieuwbouw. Na een jaar zouden we eruit moeten.

Het huurcontract was derhalve tot half februari '07. De kantoorfaciliteiten op L&C waren op dat moment echter nog steeds niet gereed, we konden het contract verlengen met nog een jaar, tot nu, half februari '08.

In de Nijverheid *tijdelijke voorziening creatieve projecten* is inmiddels uitgegroeid tot een unieke creatieve broedplaats, veelal voor jongerenculturen, incidenteel ook voor volwassenentheater. Sinds dat de gemeente in de binnenstad begin jaren '90 het cultureel centrum De Eland sloot, had zich in Delft geen creatieve stedelijke voorziening meer ontwikkeld.

Nu na twee jaar het succes en het belang van de Nijverheid is doorgedrongen tot het stadsbestuur, zoekt men mogelijkheden om de beheerkosten van dNA over te nemen. DNA krijgt daardoor eindelijk handen en middelen vrij krijgt om voortvarend te gaan bijdragen aan het evenemententerrein L&C.

De Nijverheid mag van het stadsbestuur in ieder geval nog tot eind 2008 operationeel blijven. Men verwacht dat het pand in het eerste kwartaal van 2009 gesloopt gaat worden. Zolang als het pand bestaat, hoopt dNA het open te houden en dóór te ontwikkelen ten bate van de creatieve daadkracht van Delft.

#### - Lijm & Cultuur, Rotterdamseweg 270 Delft kantoor -

Per 1 augustus '08 huurt dNA ook een kantoor op L&C. De daadwerkelijke verhuizing liet enige tijd op zich wachten, want dNA had niet zelf de capaciteit om én de Nijverheid te beheren en te ontwikkelen én tegelijkertijd bij te dragen aan Lijm&Cultuur. Inmiddels is ook dat kantoor volledig operationeel.

#### - Lijm & Cultuur, Rotterdamseweg 270 Delft DeLF stagebedrijf -

DNA heeft de ambitie om per 2009 volgens het middeleeuwse praktijkgerichte leren, met 'Leermeesters' en 'Gezellen' op L&C een stagebedrijf te stichten. Met stagiairs heeft dNA veel ervaring.

## 2. Projecten in vogelvlucht

Projecten van dNA zijn, net als de organisatiestructuur, hybride.

Een “Delfts netwerk” willen zijn “voor creatieve daadkracht” is een brede en abstracte ambitie.

Zo gezien is dNA een netwerkorganisatie. Je zou ook kunnen zeggen dat dNA een cultuurinstelling is, en met hetzelfde recht stel je dat dNA een studiehuis is, en/of een welzijnsinstelling.

DNA richt zich altijd op het combineren van doelen: belangrijke elementen zijn onderwijs, cultuur, participatie en activering. Preventie speelt ook een rol.

DNA richt zich op het verbeteren van het activiteiten aanbod van Delft én op het verbeteren van het uitaanbod van Delft.

DNA richt zich op het in- en doorstromen van deelnemers naar overige activiteiten, functies in de stad.

DNA richt zich op het samen brengen van (groepen van) mensen die regulier niet met elkaar samenwerken.

DNA richt zich op het ontwikkelen van saamhorigheid, daadkracht, cohesie en maatschappelijk bewustzijn.

### 2001

Projecten voor cultuur, welzijn, integratie, emancipatie en creatieve industrie.

Nieuw:

- 3x Vertoon Je Kunst! - festivals en studio's voor podiumkunst
- 1<sup>ste</sup> Zomerschool - vakantieschool voor AMA's
- 1<sup>ste</sup> Promotie CKV op VMBO scholen
- Podiumfaciliteiten - investeringen
- Internetlessen - voor vrouwen
- Verhuur werkplekken

Het 1<sup>ste</sup> vierjarenplan van dNA was gebaseerd op 0,80 FTE (2 mensen 2 dagen per week) en had een begroting van € 386.000. Voor de gelegenheid werd in juni 2000 Stichting Het Huys opgericht.

Met een begroot tekort € 272.000 is bij Delft en bij diverse fondsen steun gevraagd.

Delft koos voor het deelprogramma [Vertoon Je Kunst!](#) en stak voor € 17.000 in voor 2001.

In 2002 besloot ze gedurende nog eens voor drie jaar met €16.000 mee te doen.

Dankzij de toezegging van Delft besloot Fonds 1818 ook te sponsoren: € 86.000, voor het pakket [podium- en kantoorfaciliteiten](#).



Zo was in 2001 reeds 25% van het vierjarenprogramma gedekt en konden we vol vertrouwen aan de slag. Genoeg om kosten te maken, niet genoeg om van te leven. Linda Ammerlaan werkte overdag bij het Haagse videobedrijf Studio A, Frank Koenen werkte in het internetcafé in hetzelfde pand.

Dit eerste jaar hebben we versterking gekregen van de allereerste dNA-stagiaire voor de HBO-opleiding CMV. Maar zonder de 3 vaste vrijwilligers Elles Ammerlaan (1 dag in de week administratie voor 5 jaar lang), Jan Hoevers (1 tot 2 dagen per week, 2 jaar lang - techniek, kantoorwerkzaamheden) en Anuska (kantoorwerkzaamheden) hadden we nooit zo'n vliegende start kunnen maken.

#### - Doe Mee - Vertoon Je Kunst! -

De start van dNA begon met *free publicity* in de lokale pers, een oproep voor medewerkers voor Vertoon Je Kunst! en het versturen van de eerste Doe Mee-flyer naar 400 adressen van culturele en maatschappelijke instellingen en verenigingen, die we overtypete uit de Delftse gemeentegids en in een Excelsheet geplaatst hadden. Inmiddels telt die sheet 7200 bedrijven en personen, en is zorgvuldig bijgehouden wie hoe aan welk dNA project heeft deelgenomen.

#### - Zomeracademie -

De Doe Mee-flyercampagne bracht ons al snel onze eerste grote opdracht. De kersverse BWD had net toegezegd om een Zomerschool voor AMA's (Alleenstaande Minderjarige Asielzoekers) te organiseren in Delft met budget van Fonds 1818, en ze zochten een partner voor creatieve workshops.

#### - CKV promotie -

In het kader van het promoten van Culturele en Kunstzinnige Vorming voor het VMBO maakten we een creatief programma in het Floratheater.

#### - Podium- en kantoorfaciliteiten -

Dankzij Fonds 1818 konden we ter waarde van 72.000 euro investeren in inventaris, podiumdelen, piano en videoapparatuur.

## 2002

### Doorlopende en terugkerende projecten

- 3x Vertoon Je Kunst!
- 2<sup>de</sup> Zomerschool
- CKV promotie VMBO
- Verhuur werkplekken

### Nieuwe projecten

- Brede school basisonderwijs (Nieuwsbende en Digitale Zeskamp)
- SECOS (Sport en Cultuur Op Straat, workshops Streetdance en Breakdance)
- X-Change (Bandcoaching Wereldmuziek en Hiphop)
- Meidenvoorstelling “Hier Staan Wij”
- Bureauproductie voor Delfts Eenakterfestival
- Productieleiding voor Haagse professionele groep - theatervoorstelling Medea
- Verhuur podiumfaciliteiten
- Amateurkunstmanifestatie “Verwacht de Amateur!”
- *Community* website “Verwacht de Amateur!”

Per oktober 2002 gaat het door de verschillende projecten die de Nieuwe Amateur aanpakt zo goed dat Linda Ammerlaan en Frank Koenen [via](#) een uitzendbureau voor de creatieve sector, [Payroll in dienst](#) komen van Stichting Het Huys (2 FTE).

En het eerste stage-duo is een feit: Lisette Kremer en Marije Ehbel. In oktober komt Marije voor het project Verwacht de Amateur voor een bepaalde periode in dienst en in 2003 komt zij bij de Stichting in dienst en blijft tot en met 2005 werkzaam bij dNA.

### - [Vertoon Je Kunst! gaat goed](#) -

We helpen met onze *backstage crew* Floratheater aan een lichtinstallatie, ons scheelt het veel bouwtijd en ook andere gezelschappen die het theater gebruiken, maken er dankbaar gebruik van.

Met *Lentekoorts*, de voorjaarseditie van VJK!, staan we in het programma van de Mooi Weer Spelen. Hierdoor bereikt VJK! een breder publiek dan anders het geval zou zijn.

En dankzij het feit dat we ook meewerken aan de 2<sup>de</sup> editie van de Zomerschool zijn we in staat om de AMA's meer te bieden dan alleen de zomeractiviteit, ze doen ook mee aan de herfsteditie van Vertoon Je Kunst! Nóg horen we van jongeren dat deze periode één van de leukste en belangrijkste in hun leven is geweest.

### - [Bs1, hiphop, amateurkunst en community website](#) -

In 2002 starten vier cruciale programma's voor de toekomst van dNA:

We gaan participatie- en creatieve ICT workshops leveren voor de [brede school voor het basisonderwijs](#), we maken kennis met de [Delftse hip hop scène](#) en we organiseren met en voor

'het veld' de [amateurkunstmanifestatie](#) Verwacht de Amateur. Verwacht de Amateur levert Delft tevens de eerste [community website](#) - voor de Delftse amateurkunst. Deze website zal enkele jaren later leiden tot de brede school website, voor VMBO. (zie [www.BredeSchoolDelft.nl](http://www.BredeSchoolDelft.nl)).

#### - [Verwacht de Amateur](#) -

Tijdens Verwacht de Amateur leveren 24 Delftse verenigingen 35 optredens van vijf disciplines voor de 5 podia, en staan voor het eerst hiphoppers op het grote Theater de Veste-podium, een cultuurschok, en strategisch een zeer belangrijke zet. Zo'n 1.000 mensen bezoeken de manifestatie. Zie [www.VerwachtDeAmateur.nl](http://www.VerwachtDeAmateur.nl).

#### - [Podiumfaciliteiten](#) -

De verhuur van podiumfaciliteiten neemt grote vlucht, en brengt ons met name in contact met de zeer creatieve *Veejay-scene* van Delft en omgeving.

De vleugel die we hebben aangeschaft en in Floratheater staat, wordt nog steeds veel gebruikt bij optredens.

#### - [X-pro's Academy](#) -

We lanceren ons jongerenmerk *X-pro's Academy*, teneinde onder één vlag onze X-Change- en onze Secos-activiteiten aan te kunnen bieden. (Spreek uit: Cross-Pro, cross over projects, of ook: Positive Rythm Organisation). Dankzij beide budgetten kunnen we de basis leggen voor een langdurige relatie met 'jongeren van de straat'. Nog nu, in februari 2008 plukken zij en wij daar de vruchten van.

Met Secos bieden we een streetdance en een breakdance workshop, en organiseren we een Winterparty in de Buitenhof, buurthuis Mozartlaan.

Met X-change doen we twee bandcoachings: voor de wereldmuziek coachen we Kayu en voor de hiphop *scène* coachen we rap *crews* in een Delftse discotheek (Club Selected), op de plek waar nu de Wereldzaak gevestigd is. Kayu treedt nog steeds op en heeft inmiddels twee cd's uitgebracht. Rapster Miss Dee heeft op verschillende nationale en internationale podia gestaan. De mc's VAS! En NIKSone treden momenteel met een live hiphopband op. Daarnaast komt VAS! (Vincent van der Steen) via een stage bij dNA in dienst als projectleider van de Academy, is hij workshopdocent rap en podiumpresentatie en per september 2007 als zelfstandige aan de slag. NIKSone (Thijs Bazelmans) produceert in 2003 het beeldende kunst-project 'Op je Plek', en heeft de vormgeving van de VAKit, evaluatieboekjes SkateJamDelft en Route015 op zijn naam staan als zelfstandige.

#### - [Brede school basisonderwijs - creatieve ICT en kinderparticipatie](#) -

[Digitale Zeskamp](#) ontvingen we van de programmamakelaars van de bs1 (brede school voor het basisonderwijs).

De BWD was indertijd niet meer in staat om de *Digitale Zeskamp* te verzorgen, een ICT-workshop ter bevordering van computervaardigheden bij kinderen, of dNA die wilde overnemen. Zeker!

De Digitale Zeskamp staat aan de basis van het brede aanbod creatieve ICT workshops dat dNA verzorgt binnen het bs1 programma.

[Nieuwsbende](#) - En enkele maanden later: of wij ook een kinderkrantworkshop wilden ontwerpen, de BWD had de opdracht teruggegeven. Zeer zeker!

Zo ontstond de *Nieuwsbende*, eveneens een ICT-workshop. In deze workshops spelen kinderen journalist. Ze schrijven interviewen, schrijven artikelen en fotograferen. Ze manifesteren zich middels een website en een selectie van hun artikelen verschijnt op een pagina in de gemeentelijk Stadskrant. Kelvin Schottert heeft als deelnemer de allereerste Nieuwsbende meegedaan. Sindsdien heeft hij hier stage gelopen, en is vaste crewmember van de SkateJamDelft en VAKit.

[- Secos - sport en cultuur op straat -](#)

Voor de BWD doen we twee *urban* workshops: streetdance en breakdance.

De jongens en meiden die indertijd aan deze workshops mee deden, zijn ook nu nog deels verbonden aan dNA. En we organiseren een Winterparty in buurthuis Mozartlaan, waarin hip hop centraal staat.

[- Bureauproductie voor derden -](#)

Voor het Haagse gezelschap de Theatremakers en voor het Delftse Eenakterfestival doet dNA de bureauproductie. Enerzijds om wat extra inkomsten te genereren, anderzijds omdat we op deze manier ons netwerk weer kunnen uitbreiden.

[- Meidenvoorstelling 'Hier Staan Wij' -](#)

We produceren onze eerste jongeren voorstelling buiten Vertoon Je Kunst! om. Het is een meidenvoorstelling in regie van Wilma Keizer met teksten Jan van der Mast. De voorstelling staat in Theater de Veste op 8 maart Vrouwendag.

## 2003

### Doorlopende en terugkerende projecten

- 3x Vertoon Je Kunst!
- 2<sup>de</sup> Zomerschool
- 2<sup>de</sup> jaar brede school bo (3x Nieuwsbendes en div. Digitale Zeskamp)
- 2<sup>de</sup> CKV promotie VMBO
- Verhuur werkplekken
- Verhuur podiumfaciliteiten

### Nieuwe projecten

- 1<sup>ste</sup> Pleinfestival “de Wending”
- Jongerenproject beeldende kunst “Op je Plek”
- Jongerenvoorstelling “Hangplek”
- Jongerenvoorstelling kort traject “All 4 Love”
- Jongerenvoorstelling kort traject “Safer Sex Guerrilla/ Temptations of Love”
- Straatculturenfestival SkateJamDelft
- Hiphop verzamel CD “Delfcepticons”
- Party X-Change “Excitement”
- Releaseparty hiphop verzamel cd “Delfcepticons”
- X-Change Bandcoaching: Kawina “Combinazion”
- Projectplan “X-pro’s Academie van de Straat”
- Ombouwen vrachtwagen met open bak tot kunstwerk “Mobiel Extravaganza”
- Bureauproductie voor Keizer & vd Mast “Vriend en Vriend”

Eind 2003 komen Linda Ammerlaan en Frank Koenen in dienst van de Stichting, we beginnen onze eigen salarisadministratie. Enerzijds vanuit kostenoverweging, anderzijds is de Stichting inmiddels zo ver professionaliseerd dat we dit zelfstandig kunnen doen.

Netwerkbeheerder en projectleider van HelpWebDelft Renzo komt eind 2003 in dienst, toch nog via Payroll. HelpWebDelft is een soort van Nieuwe Amateur voor de computer- en internetwereld.

Marije Ebel komt via uitzendbureau STUD ons team versterken en coördineert met name de brede school 1-activiteiten. In 2004 komt zij bij de Stichting in dienst.

### 2003 een zeer innovatief jaar.

We initieerden producties en projecten die Delft noch wijzelf ooit hadden meegemaakt: een podiumkunsthendival in de openlucht rondom de opening van een nieuw plein in Delft, aan de Raamstraat met de spectaculaire, multimediale jongerenvoorstelling ‘Hangplek’, een promotieshow voor veilige sex (Safer Sex Guerrilla), een jongerenfestival voor sport en straatcultuur op de provinciale weg (SkateJamDelft), beeldende kunst van jongeren serieus

genomen (Op je plek), hiphop verzamel cd met zo'n 20 crews uit Delft en directe omgeving (Delfcepticons), een computerhulp-aan-huis-organisatie op basis van vrijwilligers, onder leiding van een professional (HelpWebDelft) en de kennismaking met de Surinaamse brassband muziek kawina, of juist: Kaskawina omdat de stijl en muzikale bezetting moderner was dan dat traditioneel 'toegestaan' was (Combinazion).

We werden door gemeente Delft voorgesteld aan de visitatiecommissie van OC&W, als een succesvol resultaat van Delftse besteding van het landelijke Actieplan Cultuurbereik-budget.

#### - Combinazion -

Combinazion, de kaskawina brassband met jongeren 'van de straat' zou uiteindelijk ondanks intensieve begeleiding niet levensvatbaar blijken: toen de leadzanger voor enkele maanden achter slot en grendel verdween, bloedde de groep dood.

#### - Safer Sex Guerrilla - normen en waarden show

De promotieshow voor veilige sex, de SSG (Safer Sex Guerrilla) was naar Amsterdams voorbeeld uit de 80-iger jaren ontworpen voor de 1<sup>ste</sup> 'Week van de Liefde' die het JIP van Den Haag, Zoetermeer en Delft met maatschappelijke partners uit de drie steden organiseerde.

De guerrilla bestond uit hiphoppers en andere jonge talenten die we hadden leren kennen door de workshops van X-pro's Academie. Met name hiphop talenten zaten in die voorstelling, één ervan is inmiddels, als lid van de roemruchte Delftse crew Scheme 015, in onze geluidsstudio bezig met het opnemen van nieuw rapmateriaal. De show was theatraal gezien niet hoogstaand, maar was wel zeer vernieuwend. Het concept, een normen en waarden show maken over veilig vrijen die ook overleefd moet kunnen blijven in discotheken, was echter interessant genoeg om later - in 2005 - opnieuw op te pakken.

In 2005 hebben we de SSG opnieuw opgepakt en die heeft het toen tot openingsshow gebracht van het nationale AIDS congres, naar Amsterdam Dinner, de AIDS benefiet in Heineken Music Hall, en tot HivPop in het Rotterdamse Waterfront.

En nog steeds, nu we denken over producties die we met voortijdige schoolverlaters willen maken, is de SSG één van de eerste projecten die we voor de derde maal willen oppakken.

#### - All 4 Love -

Samen de Delftse bibliotheek, ook voor de Week van de Liefde, maakten we een theatrale variant van het aloude 'storytelling'. Drie verhalen uit de Griekse mythologie werden omgebouwd tot kleine vertellingen die door jongeren uitgebeeld werden middels muziek, streetdance, breakdance, beweging, rap en spel.

Een Delftse theatermaker werkte voor de gelegenheid samen met een *spoken word artist*. Iets dergelijks zouden we graag nog eens maken.

#### - Pinkster Pleinfestival de Wending -

Het pleinfestival de Wending was ons eerste *community art* project dat we maakten in het kader van stedenbouwkundige vernieuwing, in het zelfde jaar volgde meteen in dat kader het tweede: de SkateJamDelft, drie jaar later, in 2006 volgde De Metamorfosen van de Poptahof, en verleden jaar maakten we Camping Babylon - icoon voor Spoorzone Delft.

Het festival de Wending was tevens de eerste VJKI-editie in de open lucht.

Er was een nieuw plein in de stad, achter het station, aan de Raamstraat. Aan het plein was het nieuwe wijkcentrum De Wending gebouwd, er was een nieuw kinderdagverblijf en de speeltuin had een grote facelift ondergaan. De oudste bewoner was de Katholiek Kerk. We maakten het festival op verzoek van en in goede samenwerking met de BWD en met veel inzet en enthousiasme van die oude en nieuwe bewoners. Alleen het kinderdagverblijf hield de boot af. In de kerk wierf de pastoor tijdens zijn preek bezoekers voor het festival, 'zijn' jongerenkoor trad op. Benjamin Geurts (een van de zangers van het jongerenkoor) heeft stage gelopen bij dNA voor het project Buitenspel (2007) en wil zijn afstuderen bij dNA gaan uitvoeren.

#### - Hangplek -

De jongerenvoorstelling Hangplek die we voor het festival maakten met 'onze' AMA's en met jongeren uit Westerkwartier en uit de rest van Delft maakte duidelijk wat we wilden vertellen: 'laat alle omwonenden in vrede en harmonie gebruik maken van het plein'. Videokunst speelde een wezenlijke dramatische rol.

Een jaar later, in 2004 zouden we een tweede editie maken van dat festival.

#### - SkateJamDelft -

Tijdens het ontwikkelen van Pleinfestival de Wending, kwam bij ons het besef dat Delft net een nieuw skatepark had. Ook die plek kon een goede *community art*-inwijding gebruiken. Indertijd werd er namelijk met argusogen naar die nieuwe jongerenscène in de stad gekeken, veel angst en *bad vibes* bleek uit de ingezonden brieven in de lokale pers.

Op de vraag van onze stagiair, toen hij een middag op visite ging in het park, antwoorden 50 jongeren dat ze wel wilden meehelpen als dNA een verjaardagsfeest voor het park ging organiseren.

Uiteindelijk zijn van die 50 zo'n 5 jongeren in de initiatiefgroep van de *Jam* actief geworden. Aangevuld met jongeren van de Delftse Jongerenraad en met steun van de BWD waren we in staat om met elkaar de eerste editie van dit inmiddels nationaal bekende jongerenevenement van de grond te tillen.

Politie en Toezicht Openbare Ruimte gaven negatief advies, maar gelukkig stond het stadsbestuur van Delft achter het initiatief: "Jullie zórgen ervoor dat de SkateJamDelft er komt". We kwamen in goed overleg met de handhavingdiensten, en hierdoor werd het mogelijk

om op autovrije zondag de 1,3 kilometer lange provinciale weg af te zetten die Delft doorsnijdt.

We geloofde onze ogen niet: zo'n 4.000 bezoekers, jong en oud, wit en zwart bezochten deze eerste editie. We wisten niet wat we meemaakten: zoveel mensen, en geen onvertogen woord. Anders dan de naam SkateJamDelft doet vermoeden, is het geen exclusief skate-evenement. De vier elementen van de hiphop vormden de basisopzet: skate, breakdance, graffiti en rap. In de loop van de jaren is de programmering geleidelijk uitgebreid. Inmiddels is er bijvoorbeeld ook een apart Kinderland en een tent voor beeldende kunst. In 2003 won de initiatiefgroep de Coca Cola-award (500 euro) en in 2005 won de groep de stimuleringsprijs van de Richard Kraijechek Foundation (1000 euro).

Dit jaar, in 2008, zal SJD haar zesde editie beleven en verwachten we zo'n 8.000 bezoekers. Daarmee is de SJD het op drie na oudste project dat DNA draait. De workshop Digitale Zeskamp is het oudste, gevolgd door de Nieuwsbende, beide projecten voor basisschoolleerlingen.

#### - Delfcepticons -

In Delft zijn cultuurprojecten voor jongeren altijd eindig. Daarom besloten we bij wijze van vervolg op de hiphop-coaching met de *scène* een verzamel cd te maken: Delfcepticons. Dan konden ze zelf de boer op met hun *track*. Zo'n 20 crews uit Delft en omgeving werkten mee aan de CD. Aan de CD-release in Speakers werkten ook 'onze' breakdancers en streetdancers mee. Een breakdancers die we toen leerden kennen, trainen momenteel in de Nijverheid, ze werden kortgeleden 2<sup>de</sup> op de nationale breakdance kampioenschappen.

In 2005 zou nog een stap volgen: een selectie van de hiphoptalenten stond met nationaal bekende studioartiesten in een indrukwekkende show in theater de Veste in het kader van het popfestival Delft City Beats. De podiumregie was van Erik van Kouwenhoven, indertijd artistiek directeur van het Delftse straattheaterfestival Mooi Weer Spelen. De muzikale regie was van Fabian Dech (Nicotine, Gotcha), die eerder de hiphopcoaching en begeleiding bij de cd Delftcepticons op zich nam.

#### - X-Pro's Academie van de Straat -

In maart 2003 schreven we ons plan 'Indoor Urban Culture', een academie met een hoge participatiegraad voor de doelgroep: de jeugd. Het doel was een mix van preventie, welzijn, cultuur en educatie. Eén van de middelen was *peer education*.

In oktober 2003 boden we gemeente Delft een vergelijkbaar plan aan, deze keer op verzoek van een preventiemedewerker van de BWD, nu onder een nieuwe naam: een 'academie van de straat'. De beoogde locatie was discotheek Club Selected - waar nu de Wereldzaak gevestigd is.

*Op verzoek van de Delftse 'Taskforce' (Romboud Meines) en naar aanleiding van uw uitnodiging tijdens ons prettige, verkennende gesprek op 16 oktober j.l., doen we u ons profproject toekomen van een 'academie' van en voor Delftse jongeren-culturen.*



*In het project is ruimte voor programma van de brede school voor VMBO.*

*Graag ontvangen we steun van de gemeente Delft voor het structureel voortzetten van het succesvolle jongerenproject (bandcoaching voor Delftse hiphop) dat we met steun van X-Change en Fonds 1818 afgelopen winter gedurende drie maanden organiseerden op zondagmiddag in discotheek Club Selected.*

*Deze aanvraag is gebaseerd op 1) onze ervaringen met - en de principes van - Vertoon Je Kunst! zoals geformuleerd in ons Plan van aanpak voor programma de Nieuwe Amateur, okt '00), 2) onze beschrijving van wensen van 'de straat' voor de Delftse inspraakrondes, jan '03, en 3) op de aanvraag 'Indoor Urban Culture' die is ingediend bij Welzijn, mrt '03.*

*Deze aanvraag kwam mede tot stand gekomen dankzij creatieve en praktische suggesties van diverse woordvoerders van (hiphop-)jongeren (St.A.D. 2000, Lost Souls en Unsigned Talent), van discotheek Club Selected, vakteam Welzijn, jongerenwerkers BWD en Waldo Chotkoe (Prilon).*

Beide keren zag het stadsbestuur geen brood in het plan.

Het resultaat was wél dat we op basis van de principes van deze 'nieuwe academie' in 2004 de pilot mochten draaien voor een brede schoolprogramma voor het VMBO.

Een nieuwe poging zouden we tevergeefs doen begin 2007, toen we met de jongeren op eigen kracht reeds een vrijetijdsacademie hadden gebouwd in slooppand de Nijverheid. Deze keer vroegen we alleen budget voor beheer&begeleiding en huisvesting, zodat we onze handen en middelen vrij konden maken voor het bouwen aan ons voorlopige eindstation: een academie op Lijm&Cultuur.

Wellicht dat onze eerst volgende poging gehonoreerd wordt

[- Mobiel Extravaganza -](#)

De idee was dat een Rotterdamse beeldend kunstenaar met verschillende jongerencentra in de stad vrachtwagens met laadbak omzouden bouwen tot rijdende kunstwerken, een project van het Kunstgebouw. DNA mocht meedoen omdat geen derde jongerencentrum gevonden kon worden.

Na een aanvankelijk enthousiaste start, de dNA-jongeren zouden 'hun' wagen ombouwen tot een mobiele deejaywagen, bleken de ander twee wagens zo duur uit te vallen, dat er voor de dNA wagen geen budget meer over was.

- Op je Plek -

‘Op Je Plek’ liep parallel aan de professionele beeldend kunstexpositie ‘De Plek’. De opdracht van de gemeente was om een project te maken dat jongeren in aanraking liet komen met beeldende kunst, en een relatie liet aangaan met professionele Delftse beeldende kunst die geëxposeerd werd op locaties in de stad waarmee de beelden een dialoog aangingen.

Sommige van de jonge deelnemers hebben hun graffiti kunst samen met rap-optredens in korte acts op verschillende plekken in de stad gepresenteerd vanaf een handkar met geluidsset (‘hit and run’), en anderen hebben in de ateliers van kunstenaars van het collectief ‘Vliegent Art’ in de gekraakte voormalige verffabriek verschillende kunstwerken gemaakt.

De website bestaat nog: [www.op-je-plek.nl](http://www.op-je-plek.nl).

## 2004

### Doorlopende & terugkerende projecten

- 3x Vertoon Je Kunst!
- 3<sup>de</sup> Zomerschool
- 3<sup>de</sup> jaar brede school bo (3x Nieuwsbendes en div. Digitale Zeskamp)
- 3<sup>de</sup> CKV promotie VMBO
- 2<sup>de</sup> Pleinfestival “de Wending”
- 2<sup>de</sup> Straatculturenfestival SkatejamDelft
- vervolg Computer huishulpprogramma “HelpWebDelft”
- vervolg X-Change Bandcoaching: Kawina “Combinazion”
- Bureauproductie voor Keizer & vd Mast “Vriend en Vriend”
- Verhuur werkplekken
- Verhuur podiumfaciliteiten

### Nieuwe projecten

- Jongerenvoorstelling “4Teens”
- Meidenvoorstelling “Je Moeder”
- Zomerfestival Tanthof (Openluchtbioscoop en Graffiti project)
- *Pilot* Brede school VMBO X-Pro’s Academy
- *Community* website X-Pro’s Academy
- Computerhuishulpprogramma “HelpWebDelft”
- Kinderparticipatieproject KinderActieRaad Tanthof
- Brede school bo (Fillumpje!, ComputerOntwerpen en MusicMaker)

In het voorjaar 2004 kwam ook Marije Eibel (voormalig stagiaire) voor 32 uur per week bij ons werken. Dit was o.a. mogelijk door het brede school programma voor primaire onderwijs. Eind september 2004 kregen we versterking van Shannon Nagtzaam. Zij volgt een beroepsbegeleidende opleiding Bedrijfsadministratie en werkt 3,5 dag per week als administratieve kracht bij ons en 1 dag in de week gaat ze naar school.

2004 is het jaar waarin we intensief betrokken raken bij het VMBO: we doen [X-Pro’s Academy](#) de *pilot* voor hun brede school. We kregen de klus mede dankzij ons plan ‘Academie van de Straat’ dat we schreven op basis van onze gesprekken en bevindingen met de doelgroep. Ook krijgt onze oude ambitie voor het bouwen van een community website voor creatief Delft weer een kans: op [www.x-pro.nl](http://www.x-pro.nl) kunnen de deelnemers zich inschrijven voor verschillende workshoptrajecten die we in de aanbieding hebben.

### - KinderActieRaad -

We doen onze eerste KinderActieRaad, in de Tanthof. Geen kinderraad, waar in de eerste instantie om gevraagd werd, maar een activiteitenraad. We geloven niet in raden die niets

doen. De creatieve ICT-workshops voor het basisonderwijs worden gediversifieerd, de Digitale Zeskamp krijgt een *spin off*, ComputerOntwerpen, geheel nieuw zijn MusicMaker en Fillumpje!.

#### - 4Teens -

We maken de jongerenvoorstelling 4Teens voor het 2<sup>de</sup> pleinfestival de Wending, en voor de Mooi Weer Spelen.

4Teens is een bewerking van het VoorjaarsOntwaken, 100 jaar geleden geschreven door Duitser Frank Wedekind, een harde kijk op het leven van veertienjarigen, met verkrachting en ongewenste zwangerschap, en met zelfmoord. Pittig, wellicht riskant om met veertienjarigen te spelen.

Gelukkig vertelden twee speelsters en een speler los van elkaar kort geleden dat, nu ze achttien zijn, dat ze indertijd een 'gouden' tijd hebben gehad. En veel hebben geleerd, zowel op het gebied van theater als op het maatschappelijke vlak. Dat ze blij zijn dat ze in dat pittige stuk gestaan hebben.

#### - Je moeder -

Je Moeder is een 'toch wel grimmig sprookje' over de relatie tussen moeder en dochter, gespeeld door een tiental 11 jarige meisjes uit Buitenhof.

#### - Combinazion -

De kaskawina bandcoaching stopt zonder werkelijk bevredigend einde. Zie 2003.

#### - HelpWebDelft -

HelpWebDelft (HWD) ontwierpen we voor de afdeling ICT van gemeente Delft. De opdracht was om een helpdesk te starten voor de 'computerleken' uit achtergestelde groeperingen in de Delftse samenleving: gehandicapten, migranten en uitkeringsgerechtigden. Omdat we niet geloven dat een helpdesk zin heeft voor de beginnende gebruikers, immers als je geen verstand hebt van computers kun je ook geen goede vragen stellen.

We bouwden daarom een vrijwilligersnetwerk van ervaren computergebruikers die op visite gingen bij de huishoudens. De leiding was in handen van een jonge, ervaren systeembeheerder. We onderhielden via mail contacten met onze klanten, zo stimuleerden we tegelijkertijd computergebruik.

HWD is ook nog een aantal maanden onbezoldigd vraagbaak geweest voor de Wijkwebs.

Aan het einde van het proefjaar is HWD doodgebloed. De projectleider, de jonge systeembeheerder stopte en er ontstond er een machtsstrijd binnen HWD. Bovendien bleek dat Delft na de proeftijd geen budget meer beschikbaar stelde.

Medewerkers van dNA hebben nog zonder steun van de gemeente ruim een jaar de vraagbaakfunctie voor de Delftse Wijkwebs op zich genomen, maar dat bleek in de drukte bij dNA toch niet haalbaar.

## 2005

### Doorlopende & terugkerende projecten

- 4<sup>de</sup> Zomerschool
- 4<sup>de</sup> CKV promotie VMBO
- 3<sup>de</sup> Straatculturenfestival SkatejamDelft
- 4<sup>de</sup> jaar Brede school bo (3x Nieuwsbendes en div. Digitale Zeskamp, 2x KinderActieRaad, Fillumpje!, ComputerOntwerpen en MusicMaker)
- 2<sup>de</sup> jaar Brede School VMBO (3 scholen gemeenschappen)
- Verhuur werkplekken
- Verhuur podiumfaciliteiten
- Computer thuishulpprogramma "HelpWebDelft"
- Jongerenvoorstelling "Safer Sex Guerrilla/ Temptations of Love"

### Nieuwe projecten

- Hiphop avond festival "Delft City Beats"
- Hiphop muziektheater "Showcase" voor festival "Delft City Beats"
- Jongerenshow Safer Sex Guerrilla "Temptations of Love" ism the Young Ones
- *Community* website BS VMBO
- Jongerenparticipatie "Zilverrail" (lustrum Koningin)
- Culture jams "VAKit!"
- Verhuizing en inrichting "de Nijverheid"
- Vrijetijdsacademie en ateliers "X-pro's Academy" op Nijverheid
- Minibudgetten voor jong talent en initiatieven
- Beeldende kunst op bouwschutting "Schuttingtaal"
- Co-productie wereldculturenfestival "Buitenspelen"
- Productieleiding wijktheater "Bingo"
- Productieleiding Haags theaterfestival "De Etalage"
- Kinderparticipatie "Bollen guerrilla" Tanthof
- Creatieve debatten en markt 'Bacino!'
- Kinderparticipatie "Mijlpaal"
- Benefiet voor Azië ism Nyama en JongerenraadDelft
- Benefiet voor Werelddaidsdag ism Nyama
- 

In 2005 kreeg het vaste team versterking van Sandra van de Bout voor 16 uur per week draagt zij zorg voor de financiële administratie en de office, komt Vincent van der Steen in dienst als projectleider X-pro's academy, studeren 2 meiden af op een onderzoek voor HelpWebDelft en komt vrijwilliger Jeroen Middelkoop 20 uur per week als systeembeheerder voor zijn arbeidsreïntegratie. Hij blijft tot en met begin 2007. En heeft laatst besloten toch verder te willen in de ICT en dat hij bij dNA wel veel vaardigheden heeft geleerd.

## 2006

### Doorlopende & terugkerende projecten

- 5<sup>de</sup> Zomerschool
- 5<sup>de</sup> CKV promotie VMBO
- 4<sup>de</sup> Straatculturenfestival SkatejamDelft
- 5<sup>de</sup> Brede school bo (3x Nieuwsbendes en div. Digitale Zeskamp, 2x KinderActieRaad)
- 3<sup>de</sup> jaar Brede School VMBO (3 scholen gemeenschappen)
- Verhuur werkplekken
- Verhuur podiumfaciliteiten
- Jongerenvoorstelling "Safer Sex Guerrilla/ Temptations of Love"
- 2<sup>de</sup> jaar Culture jams "VAKit!"
- 2<sup>de</sup> jaar Creatieve debatten en markt 'Bacinol'
- 1<sup>e</sup> jaar Vrijetijdsacademie en ateliers "X-pro's Academy" op Nijverheid
- Minibudgetten voor jong talent en initiatieven

### Nieuwe projecten

- Workshopvakantieweek 'Lentevibes'- eerste inzet minibudget
- FullHouse festival en voorstelling in Nijverheid tijdens MooiWeerSpelen
- Productie videoclip & releaseparty Miss Dee
- Internationale hiphopuitwisseling in Brussel
- Internationale theateruitwisseling in Passau, Duitsland
- Kunstbende-traject - coaching, oefenruimtes, workshops
- "Chaise à trios"- eerste filmproductie
- Zomeracademie Poptahof
- Community-art project De Metamorfosen
- 2<sup>e</sup> Stapelstad in Poptahof
- Internationaal project United Europe - hiphopcd uit Europa

Stichting Het Huys sloot 2006 af met 70.000 euro verlies. Alle reserves zijn op. Na zes jaar bouwen aan de creatieve not for profit-onderneming zijn we terug bij nul.

De achtergestelde lening van bestuurder Frank Koenen aan de Stichting á 40.000 houdt de liquiditeit op peil.

Toch durven we te stellen dat Het Huys winst heeft geboekt. Het was het jaar dat de Nieuwe Amateur als volwassen speler in *het Delftse* werd (h)erkend.

2006 zal een cruciaal jaar blijken te zijn geweest. Wezenlijke stappen voorwaarts zijn gezet:

#### - Bedrijfsmatige stappen -

- De verhuizing van een zolderkantoor van 35m2 naar de 600m2 zelf benoemde *tijdelijke voorziening creatieve projecten De Nijverheid*, het slooppand aan de Nijverheidsstraat 3,

vergeefde een grote aanslag op het huisvestingsbudget (computers, server, inventaris, inrichting en metingen), maar bracht ongekenne mogelijkheden, voor ons én voor de creatieve jongeren van de stad;

- Versterking van het [medewerkersbestand](#) (een parttime creatief opbouwwerker, een parttime financieel administratieve kracht, een parttime projectleider voor de brede school basisonderwijs) zorgde voor stabiliteit aan de basis;
- Het aantal stagiaires groeit naar 7 en studeert Martijn Kerkhof onder begeleiding van dNA af (HBO CMV), helpt hij mee met de stapelstad Poptahof en heeft met zijn kersverse stichting 4-Art nu een plek op de Nijverheid.
- De *hapsnap* projectsubsidierelatie met gemeente Delft werd omgezet in een [jaarprogrammarelative](#) (30% van de omzet);
- Zakelijk leider Linda Ammerlaan werd bij notariële akte 'erfgename' van de Stichting. De continuïteit op van het 'bedrijf' was veilig gesteld.

#### - Cultureel-maatschappelijk -

- Goedlopende atelierfaciliteiten voor creatieve jongeren die zelfstandig aan de slag willen: [X-Pro's Academie](#), en die hun eigen workshopprogramma's realiseren: [LenteVibes](#) en [Kunstbende-traject](#)
- Het spectaculaire, zeer succesvolle community art-project de [Metamorfosen van Delft](#) (sociale cohesie rondom stedenbouwkundige herstructurering) beleefde haar eerste editie in de naoorlogse hoogbouwbuurt Poptahof;
- Een strategische relatie gingen we aan met de 'grote speler' VAK centrum voor de kunsten. We ontwikkelden samen de *culture jam* [VAKit!](#)
- De goeddeels in eigen beheer uitgebrachte sexual health roadshow voor discotheken de [Safer Sex Guerrilla](#) opende het nationaal [AIDS congres](#) in de RAI en tot de AIDS benefiet [Amsterdam Dinner](#) in de Heineken Music Hall;
- We brachten onze eerste korte film uit: [Chaise Rouge](#);
- We vestigden dankzij regisseur Bob Ruijzendaal definitief onze naam als producent van *ad hoc* theatervoorstellingen (theater gemaakt in ultra korte tijd). Hij maakte voor ons de jongerenvoorstelling [Full House](#) en de rap-opera [Metamorfosen van de Poptahof](#).

#### - Internationaal -

- We deden een hiphop uitwisselingsproject met [België](#) en
- Een Europees theaterproject in [Duitsland](#)
- Miss Dee, één van onze protégés haalde met haar raps de [BBC](#) en trad op in [Dubai](#), ze werd ambassadrice van het [Nederlandse Rode Kruis](#)

DNA is zes jaar - en niet meer alleen van en voor jongeren, maar voor de hele stad.

## 2007

### Doorlopende & terugkerende projecten

- 5<sup>de</sup> Zomerschool
- 6<sup>de</sup> CKV promotie VMBO
- 5<sup>de</sup> Straatculturenfestival SkatejamDelft
- 6<sup>de</sup> Brede school bo (3x Nieuwsbendes en div. Digitale Zeskamp, 2x KinderActieRaad)
- 4<sup>de</sup> jaar Brede School VMBO (3 scholen gemeenschappen)
- Verhuur werkplekken
- Verhuur podiumfaciliteiten
- 3<sup>de</sup> jaar Culture jams “VAKit!”
- 3<sup>de</sup> jaar Creatieve debatten en markt ‘Bacino!’
- 2<sup>e</sup> jaar Vrijetijdsacademie en ateliers “X-pro’s Academy” op Nijverheid
- 2<sup>e</sup> Kunstbende-traject - coaching, oefenruimtes, workshops
- 6<sup>de</sup> KinderActieRaad - kinderparticipatie in verschillende wijken
- Minibudgetten voor jong talent en initiatieven
- Seizoensopening TheaterNetwerkDelft

### Nieuwe projecten

- Jongerenvoorstelling Bakken & Bekken
- Internationale jongerenuitwisseling in Kinshasa, Congo
- Cultuurdebatten voor cultuurvisie Delft
- DOKstreet - muziekpodium voor jongeren ism DOK en Podium Enjoi
- 1<sup>e</sup> techniekworkshop Lego League voor brede school 1
- Radioprogramma Buitenhof voor muziek in de wijk
- 2<sup>e</sup> Zomeracademie: Camping Babylon
- 2<sup>e</sup> Community art project rondom stedenbouwkundige vernieuwing: Spoorzone
- Theatervoorstelling Babylon Home
- Delftse Kultuurkick - amateurkunstmanifestatie
- 1<sup>e</sup> Route015 - communicatiecampagne jongeren i.s.m. de VAK, centrum van de kunsten
- BuitenSpel in de Wippolder
- Mobiele voorzieningen
- Deelname internationale beurs voor creatieve industrie in Shanghai.

2007 is het jaar dat dNA’s visie erkenning vindt bij het bestuur van de stad dNA: levert input voor drie belangrijke stadsvisies. Ook krijgt de Nijverheid erkenning: dNA kan subsidie vragen - voor 2008.

### - Cultureel-maatschappelijk -

- Jantine van der Meijden (24 jaar) maakt haar afstudeervoorstelling [Bakken en Bekken](#) (HKU dramadocente) op basis van de verhalen van jongeren in de Nijverheid en studeert hier glansrijk op af.



- In 2007 was dNA betrokken bij de ontwikkeling van drie stadsvisies van Gemeente Delft: dNA gaf inspirerende input voor de Cultuurvisie, was close-reader voor het Evenementenbeleid en lid klankbordgroep Jeugdnota. dNA organiseerde mee aan de stedelijke debatten over de Cultuurvisie.
- Een tweede concrete stap in de samenwerking met de VAK, centrum van de kunsten gezet door zichtbaar te maken wat het cultureel jongerenaanbod in Delft is [ROUTE 015](#), een communicatiecampagne voor 9.000 voortgezet onderwijs leerlingen.
- De tijdelijke stad aan het spoor is de zomer het decor geweest van [Camping Babylon](#), 3 weken lang een kinderparadijs aan het spoor met verschillende workshops en een eindpresentatie in de vorm van een live radioshow gehost door de kinderen van het kinderpersbureau Nieuwsbende.
- In de Nijverheid is op het bovendeck een heus vlakke vloer theatertje ontstaan en de eerste voorstelling [Babylon Home](#) als onderdeel van de tijdelijke stad Spoorzone gemaakt met 17 spelers in de leeftijd van 15 tot en met 65 jaar, en 7 verschillende talen.
- Samen met Lijm & Cultuur, GrAZp, Nyama, ZIK theaterprojecten hebben we de amateurkunstmanifestatie de [Delftse Kultuurkick](#) nieuw leven ingeblazen op de unieke locatie Lijm & Cultuur, gevestigd op het terrein van de voormalige lijmfabriek.
- De eerste officiële samenwerking met DOK voor de opening van hun nieuwe pand. Een minifestival [DOKstreet](#) met muziek en de voorronde Podium Enjoi “Alles mag” voor en door jongeren.
- Voor de brede school voor het basis onderwijs biedt dNA naast creatieve ICT- en participatieprojecten nu ook creatieve techniekactiviteiten ([Magisch Knutselen](#) en [Programmeerbaar Lego](#)) en aanbod voor sport & bewegen ([BuitenSpel](#)). Een dNA-team van de Lego-activiteit won de ontwerpprijs. Met Buitenspel verleiden we kinderen in de Wippolder om langer buiten te spelen door aanbod verschillende spelletjes, begeleiding en het terras voor de ouders.

#### - Internationaal -

- DNA ging naar [Afrika](#). Delftse jongeren draaide in Kinshasa Congo een project met weeskinderen over de millenniumdoelen Terugdringen van armoede en Milieuproblematiek.
- DNA ging naar [China](#), naar Shanghai, naar de Internationale Beurs voor de Creatieve Industrie. DNA promoveert op de beurs met Hulshof Architecten de creatieve industrie van Delft: Bacinol, Community Art, creatieve ambassadeurs, 40 & Co. en Redesign the City.